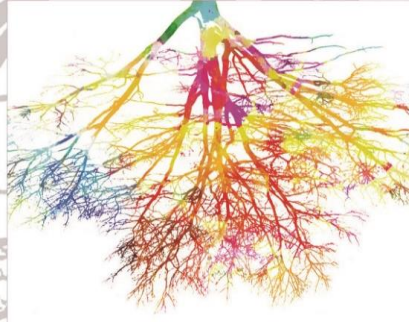


# *Les fondements de la culture, le pouvoir de l'art*

## *Les soixante premières années du Conseil des arts du Canada*



### **LANCEMENT DE LIVRE ET PANEL PUBLIC À OTTAWA**

**JEUDI 18 JANVIER 2018**

#### **Animatrice :**

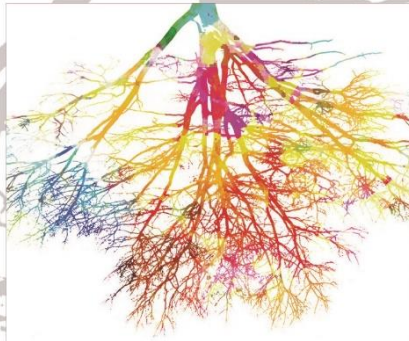


#### **Dr. Monica Gattinger – Directrice, Institut de recherche sur la science, la société et la politique publique**

Monica Gattinger est la directrice de l'Institut de recherche sur la science, la société et la politique publique, professeure agrégée à l'École d'études politiques de l'Université d'Ottawa et présidente d'Énergie positive. La recherche et l'engagement de Monica Gattinger se concentrent sur la politique artistique et culturelle canadienne et la politique énergétique nord-américaine. Ce qui lie les deux, c'est son intérêt à comprendre et à renforcer les politiques publiques et la réglementation dans un contexte d'innovation rapide, de changements technologiques et de marchés, de changement social et de valeurs fondamentales et le déclin de la confiance du public dans le gouvernement, l'industrie, la science et l'expertise. Mme. Gattinger est une Fellow du Canadian Global Affairs Institute, membre du Conseil consultatif international du Center for Policy on Emerging Technologies, situé à Washington, D.C., membre des conseils consultatifs pour les initiatives Energy Exchange et Energy Ambassadors de Pollution Probe, et membre des comités de rédaction des Presses de l'Université d'Ottawa et de la revue Canadian Public Administration. Elle est titulaire d'un doctorat en politiques publiques de l'Université Carleton.

# *The Roots of Culture, the Power of Art*

## *The First Sixty Years of the Canada Council for the Arts*



### **OTTAWA BOOK LAUNCH AND PUBLIC PANEL**

**THURSDAY JANUARY 18, 2018**

---

#### **Moderator:**



#### **Dr. Monica Gattinger – Director, Institute for Science, Society and Policy**

Monica Gattinger is Director of the Institute for Science, Society and Policy, Associate Professor at the School of Political Studies at the University of Ottawa and Chair of Positive Energy. Monica Gattinger's research and engagement focus on Canadian arts and cultural policy and North American energy policy. What links the two is her interest in understanding and strengthening public policy and regulation in the context of fast-paced innovation, technological change and markets, fundamental social and value change, and lower public trust in government, industry, science and expertise. She is Director of the University of Ottawa's Institute for Science, Society and Policy, a Fellow with the Canadian Global Affairs Institute, a member of the International Advisory Board of the DC-based think tank the Center for Policy on Emerging Technologies, a member of the Advisory Councils for Pollution Probe's Energy Exchange and Energy Ambassadors initiatives, and a member of the Editorial Boards of the University of Ottawa Press and the journal Canadian Public Administration. She holds a Ph.D. in public policy from Carleton University.

# *Les fondements de la culture, le pouvoir de l'art*

## *Les soixante premières années du Conseil des arts du Canada*



### **Mot d'ouverture :**



#### **Philip Cercone – Directeur exécutif, McGill-Queen's University Press**

Diplômé de l'Université Western, Philip Cercone est directeur exécutif de McGill-Queen's University Press depuis plus de 30 ans. Au cours de sa carrière, il a été un promoteur infatigable de la culture littéraire canadienne et des institutions culturelles. Il a siégé à des associations d'éditeurs au Canada et à l'étranger, notamment à titre de président de l'American Association of University Presses.

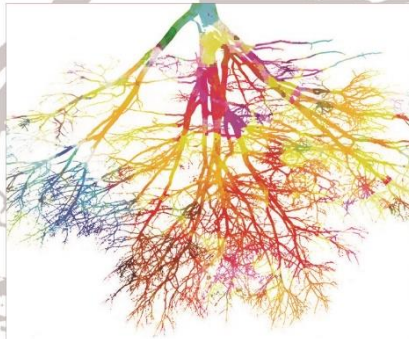


#### **Tara Lapointe – Directrice, Diffusion et développement des affaires, Conseil des Arts du Canada**

Tara est une stratège bilingue et expérimentée et une directrice de programme avec une expérience diversifiée en communications liées au marketing et en développement des affaires dans le secteur privé et les sociétés d'État. Elle a travaillé dans des organismes tels que le Conseil des arts du Canada, le Centre national des Arts et Alliance Atlantis pour diriger des équipes dans la prestation efficace de programmes. Son approche est stratégique et pragmatique, résultant en des initiatives avec une vision et une exécution tout aussi fortes, une réputation d'entreprise renforcée et des parties prenantes engagées. Tara est membre de l'International Association of Business Communicators et mentor de carrière par Ottawa Community Immigrant Services. Elle est la fière récipiendaire du prix «40 Under 40» et du prix Distinguished Service de l'IABC.

# *The Roots of Culture, the Power of Art*

## *The First Sixty Years of the Canada Council for the Arts*



### Opening Remarks:



#### **Philip Cercone – Executive Director, McGill-Queen’s University Press**

A graduate of Western University, Philip Cercone has been executive director of McGill-Queen’s University Press for over 30 years. Over the course of his career, he has been a tireless promoter of Canadian literary culture and cultural institutions, serving on publishers’ associations in Canada and abroad, including as president of the American Association of University Presses.

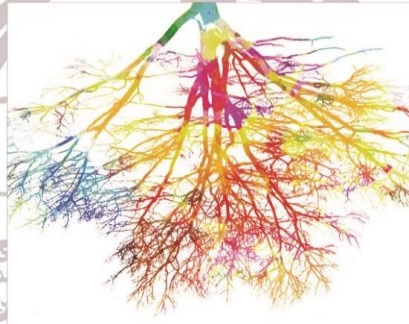


#### **Tara Lapointe – Director, Outreach and Business Development, Canada Council for the Arts**

Tara is a bilingual, experienced strategist and program director with a diverse background in marketing communications and business development in private sector and crown corporations. She has worked at organizations including the Canada Council for the Arts, the National Arts Centre and Alliance Atlantis to lead teams in the effective delivery of programs. Her approach is strategic and pragmatic, resulting in initiatives with equally strong vision and execution, strengthened corporate reputation and engaged stakeholders. Tara is a member of the International Association of Business Communicators and a career mentor through Ottawa Community Immigrant Services. She is the proud recipient of the "40 Under 40" Award and IABC’s Distinguished Service Award.

# *Les fondements de la culture, le pouvoir de l'art*

## *Les soixante premières années du Conseil des arts du Canada*



### Conférenciers :



#### **Caroline Andrew - Directrice, Centre d'études en gouvernance, Université d'Ottawa et ancienne présidente de la Fédération des sciences humaines et sociales**

Caroline Andrew est à l'Université d'Ottawa depuis plus de 40 ans comme professeure, doyenne et maintenant directrice du Centre d'études en gouvernance. Née à Toronto et élevée à Vancouver, elle a fait un baccalauréat en science politique à UBC, une maîtrise à Laval et un doctorat à l'Université de Toronto. Elle est arrivée à Ottawa en 1971 et habite la Basse-ville d'Ottawa depuis 1976. Caroline Andrew travaille dans plusieurs projets/organisations communautaires, notamment Initiative : une ville pour toutes les femmes (IVTF), Avenir jeunesse, le Partenariat local d'immigration d'Ottawa (PLIO), Le Centre catholique pour les immigrants (CCI), Femmes et villes Internationales (FEVI), le Conseil sur le vieillissement d'Ottawa et prévention du Crime Ottawa. Caroline Andrew est membre de l'Ordre d'Ottawa et de l'Ordre du Canada.

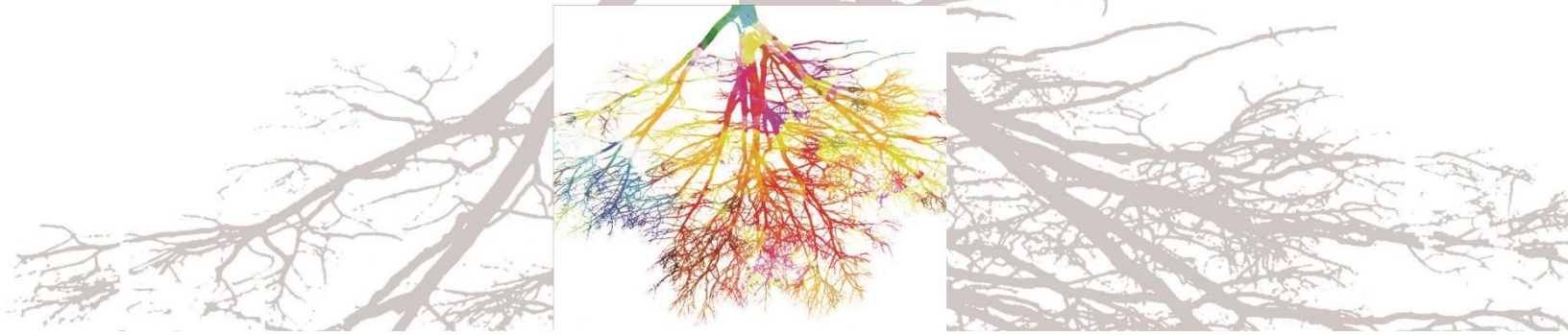


#### **Stephen Blank, professionnel-en-résidence, Université d'Ottawa**

Stephen Blank (BA, Dartmouth, MA, Cambridge, MA, PhD, Harvard), est un professionnel-en-résidence de l'Institut de recherche sur la science, la société et les politiques publiques de l'Université d'Ottawa. Stephen Blank a été Fellow au Council on Foreign Relations International Affairs et chercheur en résidence à la Villa Serbeloni en Italie, professeur Claude Bissell des relations Canada-États-Unis à l'Université de Toronto, professeur distingué Fulbright à l'Université de Montréal, Professeur invité émérite Ross à l'Université Western Washington et à la chaire Fulbright de gouvernance et d'Administration publique à l'Université d'Ottawa. Il a été directeur général du PanAm Partnership for Business Education et coprésident du North American Transportation Competitiveness Research Council. En 2012-2014, il a codirigé Leadership Nouveau, un projet parrainé par HEC Montréal traitant de l'impact des forces émergentes sur les institutions artistiques et culturelles. Blank est l'auteur / co-auteur de nombreux livres et articles. Membre du Council on Foreign Relations, il a reçu l'Ordre national du Québec par le gouvernement du Québec.

# *The Roots of Culture, the Power of Art*

## *The First Sixty Years of the Canada Council for the Arts*



### Speakers:



**Caroline Andrew - Director, Centre on Governance, University of Ottawa and former President of the Federation for the Humanities and Social Sciences**

Caroline Andrew has been at the University of Ottawa for over 40 years as a professor, dean, and now Director of the Governance Center. Born in Toronto and raised in Vancouver, she did a BA in Political Science at UBC, a MA in Laval and a PhD at the University of Toronto. She came to Ottawa in 1971 and has been living in Lower Ottawa since 1976. Caroline Andrew works in a number of community projects / organizations, including Initiative: A City for All Women (IVTF), Future Youth, Local Partnership Ottawa Immigration (PLIO), and The Catholic Center for Immigrants (CCI), Women and Cities International (FEVI), Ottawa Council on Aging and Crime Prevention Ottawa. Caroline Andrew is a member of the Order of Ottawa and the Order of Canada.

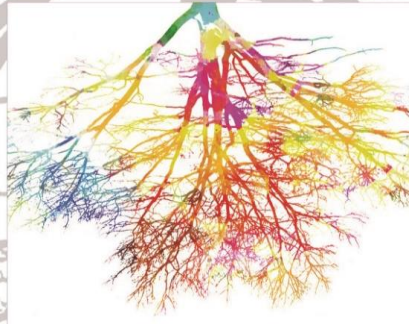


**Stephen Blank, Senior Fellow, University of Ottawa**

Stephen Blank (BA, Dartmouth; MA, Cambridge; MA, PhD, Harvard), serves as Senior Fellow for the Institute for Science, Society and Policy at the University of Ottawa. Stephen Blank was a Council on Foreign Relations International Affairs Fellow and a scholar in residence at the Villa Serbeloni in Italy, Claude Bissell Professor of US-Canada Relations at the University of Toronto, Fulbright Distinguished Professor at the University of Montreal, Ross Distinguished Visiting Professor at Western Washington University and Fulbright Chair of Governance and Public Administration at the University of Ottawa. He served as Managing Director of the PanAm Partnership for Business Education and Co-Chair of the North American Transportation Competitiveness Research Council. In 2012-2014, he co-directed Leadership Nouveau, a project sponsored by HEC Montreal dealing with the impact of emerging forces on arts and cultural institutions. Blank is the author/co-author of many books and articles. A member of the Council on Foreign Relations, he was awarded L'Ordre National du Quebec by the Government of Quebec.

# *Les fondements de la culture, le pouvoir de l'art*

## *Les soixante premières années du Conseil des arts du Canada*



### **Frédéric Julien - Chef de projet, Association canadienne des organismes artistiques (CAPACOA)**

Frédéric Julien est actif dans les arts de la scène depuis vingt ans en tant que responsable culturel, consultant et avocat. Il est titulaire d'une maîtrise en musique et d'un diplôme d'études supérieures en gestion de projet. Frédéric a travaillé dans le domaine des arts de la scène au ministère du Patrimoine canadien, à Réseau Ontario et à l'Association canadienne des organismes artistiques, où il dirige actuellement des activités de recherche et de promotion des arts. L'une de ses principales réalisations est l'intendance de *The Value of Presenting*, une étude historique sur la présentation des arts. Frédéric s'intéresse vivement au développement de partenariats et à la collaboration intersectorielle. Il préside le comité de recherche et de politique de la Coalition canadienne des arts, il représente le secteur des arts de la scène à la Coalition canadienne pour la santé publique au 21<sup>e</sup> siècle et il est membre du conseil d'administration du Réseau canadien de la santé des arts.

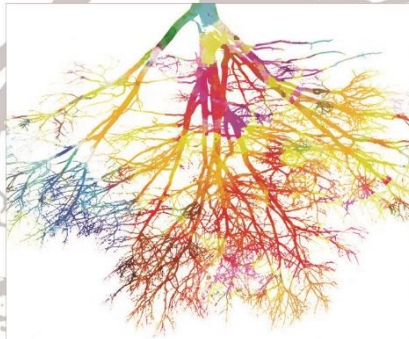


### **John Hobday – ancien directeur du Conseil des Arts du Canada**

John Hobday a été directeur du Conseil des arts du Canada de 2003 à 2006. Au cours de sa longue carrière, il a joué des rôles de leadership actif dans le secteur culturel. Celles-ci comprennent: CBC Radio Drama Producer; Administrateur de théâtre (Centre de la Confédération et Théâtre Neptune); Directeur national de la Conférence canadienne des arts de 1971 à 1982; Directeur exécutif de la Samuel & Saidye Bronfman Family Foundation (SSBFF) de 1982 à 2002; et directeur exécutif des dons corporatifs pour Seagram Canada et président du programme «Seagram Symphonia». Sa promotion des possibilités de perfectionnement professionnel pour le personnel de gestion des arts a été reconnue en 2006 lorsque la SSBFF a versé une contribution d'un million de dollars au Conseil des arts du Canada pour la création des «Prix John-Hobday en gestion des arts». Il est actuellement vice-président du Réseau canadien pour les arts et l'apprentissage. Il a reçu de nombreux prix, notamment des doctorats honorifiques de l'Université de Waterloo et de l'Université du King's College. En 2001, il a été nommé membre de l'Ordre du Canada.

# *The Roots of Culture, the Power of Art*

## *The First Sixty Years of the Canada Council for the Arts*



### **Frédéric Julien – Project Manager, Canadian Arts Presenting Association (CAPACOA)**

Frédéric Julien has been active in the performing arts for twenty years as a cultural manager, a consultant, and an advocate. He holds a master degree in music, as well as a graduate diploma in project management. Frédéric has worked in the field of performing arts presentation at the department of Canadian Heritage, at Réseau Ontario and at the Canadian Arts Presenting Association, where he currently manages research and arts promotion activities. One of his key accomplishments is the stewardship of *The Value of Presenting*, a landmark study on arts presentation. Frédéric has a keen interest in partnership development and cross-sector collaboration. He's chair of the Canadian Arts Coalition's Research and policy committee, he represents the performing arts sector at the Canadian Coalition for Public Health in the 21st century, and he is a board member of the Arts Health Network Canada.



### **John Hobday – former Director at the Canada Council for the Arts**

John Hobday served as Director, Canada Council for the Arts from 2003 to 2006. During his long career he has played active leadership roles in the cultural sector. These have included: CBC Radio Drama Producer; Theatre Administrator (Confederation Centre and Neptune Theatre); National Director of the Canadian Conference of the Arts from 1971 to 1982; Executive Director of the Samuel & Saidye Bronfman Family Foundation (SSBFF) from 1982 to 2002; and Executive Director of Corporate Donations for Seagram Canada and Chair of the award-winning "Seagram Symphonia" program. His championing of professional development opportunities for arts management personnel was recognized in 2006 when the SSBFF contributed \$1 million to the Canada Council to establish the "John Hobday Awards in Arts Management". He is currently Vice-Chair of the Canadian Network for Arts and Learning. He has received numerous awards including Honorary Doctorates from the University of Waterloo and the University of King's College. In 2001 he was appointed a Member of the Order of Canada.